

**La música: mediadora en las relaciones interpersonales y la vida social de los  
estudiantes.**

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en

Arte en los procesos de aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Diana Alejandra Londoño Garcés

Julio, 2019

## **Resumen**

En la actualidad vemos cómo nuestros niños han perdido ese interés por desarrollar actividades formadoras en sus ratos libres, en su mayoría, se dedican la mayor parte del tiempo a estar detrás de un dispositivo electrónico, así mismo, las relaciones interpersonales con las personas de su entorno, cada día son más decaídas, y muchos de ellos van creciendo y no tienen en interés por visionar un futuro prometedor. Por estas razones, la propuesta titulada La música como herramienta para mejorar las relaciones interpersonales y la vida social de los estudiantes es una oportunidad para que el niño explore habilidades musicales y así mismo por medio del desarrollo de diversas actividades, en su mayoría basadas en el juego, les permita reflexionar y tener una visión de la vida mucho más agradable, siendo el arte, en este caso la música, la herramienta que les brinde la oportunidad de explorar el mundo, que con su práctica pueda ocupar el tiempo libre, que con su aprendizaje en el colegio, le permita fortalecer los lazos de amistad donde la promoción de valores cada día crezca más y así mismo que la música contribuya para la construcción de un proyecto de vida que les brinde la oportunidad de crecer en su ser y también que pueda ser consciente de la importancia que tiene el ser una persona útil, que contribuya con el crecimiento de una sociedad.

**Palabras claves:** música, valores, ser, social, proyecto, vida.

**Abstract**

Nowadays, we can see how children have lost their interest to do formative activities in their free time, most of them are dedicated to play or spend time in electronic devices . In the same way their relationships are not very good with different people around them. A lot of these children grow up without any interest in a hopeful future. For all these reasons this work named “The music as a key to improve social relationships and the life of the students”. It is an opportunity to the children to explore their musical abilities by different activities based on games which allow the students to reflect and have a better vision of their lives. Music as an art is a tool that gives to the child an opportunity to explore the world, practicing it in their free time, besides to strengthen their relationships and values more each day. Music helps to build a life project that gives the opportunity to grow up in all aspects and make aware of the importance of being useful for our society.

**Keywords:** music, values, human being, social, draft, lifetime.

## **La música: mediadora en las relaciones interpersonales y la vida social de los estudiantes.**

La presente propuesta, surge a partir del planteamiento de un problema que se ha identificado dentro de un contexto social determinado. Este contexto está enmarcado en los niños de grado sexto de la I.E La Campiña del municipio de Yopal, estos niños están en un rango de edad entre 11 y 15 años. En muchos de ellos se evidencia un alto grado de violencia verbal y en varias ocasiones también física, violencia que no permite que dentro del aula de clase haya un ambiente de sana convivencia. Así mismo dialogando con ellos también se encuentra que ese tipo de violencia también es común en casa, al igual se ve la falta de la práctica de muchos valores que también son imprescindibles en una sana convivencia dentro de un grupo social.

Algunas teorías nos permitirán entender de una manera mucho más clara el contexto del problema que es objeto de la presente propuesta:

“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” ( (Angel, 2008) . El arte musical se revela como una disciplina eminentemente social, ya que ha ido creando a lo largo de la historia, se crea por y para grupos de personas que asumen distintos roles sociales en su relación con la música, los participantes de un evento musical interactúan entre si y se destina a un determinado público el que se concibe como grupo social con gustos

determinados (Hormigos, 2004). El fenómeno musical no es tan solo importante por su valor cultural, sino también por ser un elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura (J., 2000). (Alvarado, 2013).

En la actualidad podemos encontrar situaciones en la cual los niños y adolescentes pueden ser demasiado vulnerables a entrar a un círculo social que puede resultar demasiado dañino para ellos, uno de ellos es su aislamiento de su entorno familiar y social por el inadecuado manejo de la tecnología, suplen las relaciones interpersonales directas por las “relaciones” a través de las redes sociales, otro, el encontrarse involucrado en el mundo del consumo de drogas, quizás por la falta de oportunidades y posibilidades de ocupar su tiempo libre en actividades que contribuyan a mejorar su autoestima y mejorar su calidad de vida, todo esto, debilita las relaciones interpersonales, tanto en el ámbito, personal, familiar, social y escolar.

Se ha evidenciado en los niños mucha violencia tanto física como verbal, son muy intolerantes entre compañeros, también se ha detectado la falta de muchos valores que son muy importantes para vivir en comunidad, no tienen oportunidad de ocupar su tiempo libre en actividades constructivas, y también vemos que muchos de nuestro niños son maltratados en el hogar y también tienen que convivir en un medio donde existe mucha descomposición social, dentro de la cual no tienen una expectativa de vida definida.

Luego de realizar una breve exposición del problema que de la ocupación de la presente propuesta, nos resulta inquietante realizar la siguiente pregunta, con el fin de visibilizar con mayor profundidad el problema a resolver: ¿Qué estrategia favorece las relaciones interpersonales y vida social de los niños de grado sexto de la I.E. La Campiña,?

Así mismo, encontramos muchos de nuestros niños y niñas que viven a diario en un entorno muy vulnerable frente a situaciones de adicciones (tecnología mal utilizada, sustancias psicoactivas, entre otras), que comprometen de una manera negativa a que el comportamiento de los niños y niñas se torne en determinados momentos intolerante, sean agresivos, sean personas aisladas.

Por situaciones como las nombradas anteriormente determino que la enseñanza de la música puede ser una herramienta que contribuya a mejorar todas estas adversidades ya que:

La iniciación musical es una etapa durante la cual el individuo desarrolla habilidades musicales (motrices, auditivas, vocales, instrumentales, visuales), sociales (respeto, tolerancia, convivencia democrática, afirmación de la individualidad, participación ciudadana) y cognitivas, empleando herramientas metodológicas (tales como la exploración sonora, la improvisación libre, la lúdica, el juego, las prácticas colectivas) que apuntan a una meta formativa integrada tanto a los contextos sonoros y musicales, las formas de enseñanza y aprendizaje de las tradiciones musicales regionales, como a otros contextos y formas de hacer música. (Lineamientos de iniciación musical. Agosto 2015)

Los hábitos, los saberes y las formas de expresión de un grupo social, están determinados por unos parámetros éticos. Así, la música y las formas de socialización de la misma, son manifestaciones estéticas que legitiman y fortalecen los principales valores de todo grupo cultural. Además, la aptitud de la música para hacernos experimentar nuestros cuerpos en concordancia con sus gestos y ritmos, hace que habite un espacio de intersección entre los valores culturales y los espacios públicos y privados, constituyendo diferentes modos de manejar la interrelación entre estas dimensiones de la vida. (Ministerio de Cultura. Plan nacional de Música para la Convivencia)

Para el desarrollo de la siguiente propuesta, he tomado como referencia varios antecedentes que de una u otra manera a través de un estudio previo presentan alguna relación con el tema planteado.

En primera medida hago referencia a la propuesta de Díaz Chasoy y Gómez Másmela (2017) que se titula: Propuesta basada en las artes para el desarrollo y el fortalecimiento de habilidades y emprendimiento y el aprovechamiento del tiempo libre, donde nos plantean básicamente la falta de aprovechamiento del tiempo libre por parte de los jóvenes en actividades que les permitan desarrollar distintas habilidades que contribuyan con la construcción de un proyecto de vida, así mismo, cita una gran problemática que encontramos en la mayoría de nuestros niños y adolescentes hoy en día, y es el mal manejo que ellos le dan a las nuevas tecnologías, permitiendo que éstas absorban por completo su tiempo libre y que su vida social, su relación con su entorno, escuela - familia, cada día sea más debilitado y también esto es un factor negativo para que ellos no intenten descubrir ni tampoco desarrollar ciertas habilidades, entre otras, las artísticas que pueden ser herramientas para el logro de sueños futuros y la proyección para potencializar sus habilidades; así mismo, se habla de las pocas estrategias de los docentes para incentivar a los estudiantes a buscar una formación integral y por medio de la enseñanza de algún arte, se posibiliten tener espacios donde ellos tengan la oportunidad de descubrir fortalezas y desarrollar talentos que contribuyan a fijarse unos objetivos y planear un futuro y así evitar que tomen los caminos menos indicados sin tener una visión de un futuro prometedor y exitoso.

Para determinar un segundo antecedente que respalda la presente propuesta podemos hablar de la propuesta de Caicedo López (2017) titulada, El sentido del aprendizaje musical, como apoyo para la educación integral de los adolescentes jóvenes en la Escuela de Música **de Comfenalco Cartagena**; en la cual se nos plantea diversos comportamientos que pueden

llegar a tener los adolescentes cuando empiezan a vivir esta etapa de la vida, se empiezan a crear interrogantes sobre ella y también a ver y percibir las cosas con otro punto de vista, lo que conlleva a que muchos de ellos cambien drásticamente y en una forma negativa sus comportamientos hacia la vida escolar y su vida social, y específicamente, en este caso, son desertores de la actividad musical que les brinda la escuela ya que no logran comprender la función que tiene la educación artístico – musical en su proyecto de vida, no ven la formación musical como una oportunidad inmensa para construir ese proyecto de vida.

Con esta propuesta se plantea la posibilidad de intervenir con la creación de proyectos pedagógicos que enfoquen esos aprendizajes en su formación integral, específicamente en brindar a los niños las herramientas que contribuyan a formar unas bases sólidas y la responsabilidad de crear su proyecto de vida, también, de generar espacios adecuados para desarrollar comportamientos que ayuden a su vida integral, con su formación en valores como la disciplina, la responsabilidad, el respeto, la solidaridad que son fundamentales en la formación integral y social del niño, todo esto lo quieren lograr a través de la creación de diferentes estrategias que ayuden a que el niño esté motivado para seguir su educación musical, que el nivel de deserción de los niños de la escuela musical sea el mínimo y que así mismo descubran en la música una gran oportunidad para empezar a formar su proyecto de vida.

Un tercer antecedente, quienes sus autores Gualdrón Murillo y Rodríguez (2016) lo han denominado Arte y tecnología mediadores para la convivencia pacífica, nos permiten evidenciar la implementación de estrategias que permitan de cierto modo transformar la educación con el fin de aportar a la construcción de un buen ambiente para la Ciudadanía y la Convivencia y que por medio de prácticas pedagógicas como el Arte tengan la posibilidad de generar espacios de convivencia ciudadana que contribuyan a la creación de escenarios de



paz por medio de los cuales contribuyan a la resolución de conflictos, solucionar problemas, convertirse en líderes y también que tengan la capacidad de visionar un proyecto de vida, a pesar que los estudiantes de esta comunidad educativa vive en un entorno social difícil.

Su objetivo es la búsqueda de mecanismos que proporcionen herramientas para la construcción de pensamientos y acciones que les transforme su pensamiento de siempre estar a la defensiva en determinadas situaciones, si no que aprendan y entiendan la importancia de compartir y trabajar en forma colaborativa con sus compañeros para transformar su vida social, tanto en su entorno escolar como en su entorno familiar. También se quiere que el estudiante cambie su pensamiento negativo frente a sí mismo, es decir, que se acepte como es, que su autoestima se eleve y que acepte tal y como son a las personas que lo rodean para que finalmente no tenga dificultades para integrarse al grupo y pueda llevar a feliz término el proyecto que se hayan propuesto.

Después de ver los contenidos de las anteriores propuestas se puede observar que ellas apuntan siempre a la mejora del entorno escolar y social del estudiante, cada una de ellas aplicando estrategias pedagógicas transformadoras a través del Arte y pueden contribuir con sus ideas y estrategias a la construcción y posterior desarrollo de la presente propuesta donde su fin es el de investigar como por medio del arte, en este caso por medio de la Música, ésta puede contribuir a mejorar las relaciones interpersonales y la vida social de los estudiantes. Cada una de ellas aporta, desde su metodología, ideas que pueden contribuir en la ejecución de esta propuesta de intervención disciplinar, hay elementos en común como la enseñanza del arte y su contribución al desarrollo social de los estudiantes.

Dentro del marco teórico que tomaremos como referencia algunas propuestas sobre teorías del hombre como ser social y la música dentro de la educación integral del ser humano.

Aristóteles uno de los filósofos más importantes de la antigüedad, define al hombre como un animal político, es decir que como seres humanos necesariamente tenemos que vivir en sociedad. “El hombre un ser social por naturaleza” (Aristóteles 384 a.c – 322 a.c). “No cabe la menor duda, nacemos humanos, pero lo humano no es meramente biológico, lo genéticamente dado en cada uno de nosotros. Los demás seres vivos, nacen ya genéticamente programadas para el ser que son y no pueden hacer otra cosa de los que viene dado en su programa biológico”

Es característica del ser humano tener una dimensión individual, la que permite que éste desarrolle su personalidad o su “ser”, sin embargo esta dimensión individual está ligada a la dimensión social del hombre para que tenga una convivencia en comunidad. Dentro de las dimensiones individuales, nos referimos a aquellas cualidades que tiene el hombre y que las para su convivencia en comunidad; esta dimensión individual va en concordancia con la dimensión social todo con el objeto de poder vivir en sociedad. (Arrieta, 2019)

El hombre no nace siendo hombre, sino que se constituye como tal en la cercanía de otros seres humanos; es decir, en sentido estricto, el hombre no crece, sino que concrece –crece con- mediante un proceso de sociabilización y de una futura posible modificación de la cultura donde se proyecta su existencia. No hay posibilidad de ser hombre en la soledad absoluta; se es hombre en la convivencia, aunque ésta lleve consigo los problemas propios del estar con el otro o los otros, pero también la posibilidad de construir unas relaciones interpersonales cimentadas en el amor. (Vianey, 2010)

Charles Darwin con su teoría de la evolución también nos permite entender mejor el papel social del ser humano con dos ideas fundamentales:

Una de ellas es la idea del equilibrio ser vivo – naturaleza que supone un equilibrio ecológico y una adaptación al medio.

Y la otra, es que el proceso de evolución se ha producido en virtud de una dinámica de constantes adaptaciones y desadaptaciones.

Con estas teorías es inminente ver al hombre como un ser social, un ser que a partir de sus individualidades se relaciona con sus semejantes, construye una sociedad en la cual pone a disposición todas sus capacidades, sus aptitudes, que, en interacción con los demás seres humanos que forman parte de su grupo social permiten esa construcción.

Por medio de diversos estudios e investigaciones se ha comprobado la efectividad de la enseñanza de la música en los niños para su desarrollo tanto físico como social, es increíble los beneficios que trae la enseñanza de la música en el desarrollo psicomotor y psicosocial del infante.

Para afirmar esta teoría nos podemos referir a lo expuesto por (Cebrian, 2008) en su documento “El valor de la educación musical en el desarrollo integral de la persona.

La música, es un arte, una ciencia y una técnica, por lo que su práctica y su ejecución va a favorecer un desarrollo cerebral y nervioso muy completo al comprender estas tres facetas tan diferentes y complejas. La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de los circuitos neuromusculares, permite no sólo cultivar el sistema nervioso, sino trabajar también el desarrollo en general, los estados afectivos, la receptividad, la atención, etc.

En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

La música, según los filósofos de la educación, contribuye de forma importante al desarrollo de la personalidad humana ya que provoca un enriquecimiento estético y favorece el desarrollo del optimismo y el bienestar personal. Ya desde la antigua Grecia, la música se consideraba ligada al orden, la armonía, proporción y equilibrio y, por lo tanto, un complemento ideal para el hombre, que genera experiencias estéticas, que tan necesarias son para el ser humano.

La música tiene también un valor ético-social al facilitar el dominio de uno mismo, la sensibilidad y el buen gusto que por mimetismo se proyecta a la sociedad.

La música en grupo adquiere aún un valor más educador ya que incide en la socialización, acercando a personas entre sí, tanto ejecutando como escuchando, que comparten un amplio conjunto de experiencias inherentes a la música. Se favorece así el respeto por los demás. Además la interpretación musical en grupo requiere flexibilidad y capacidad de adaptación al mismo, por el buen del conjunto.

Podemos decir que la música es generadora de experiencias estéticas que son muy necesarias para el hombre. Asimismo es una fuente de gratificación que nace de sentimientos de realización y dominio en situaciones no competitivas. El sentimiento de “ser competente” y la autoestima son absolutamente necesarios para el desarrollo humano.

La educación musical reviste una gran importancia en la formación integral y globalizadora de la persona, proporciona experiencias cognitivas (lenguaje y ciencia) y sensitivas (arte) de un modo armónico participando del valor educativo de estas tres ramas del saber y representa una ayuda valiosa para el resto de materias del currículo escolar

aportando madurez para aprendizajes futuros. De ahí la necesidad de su inclusión en los planes de estudio de la enseñanza general de todo individuo.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto el objetivo de esta propuesta es por medio de teorías como las antes mencionadas se pretende lograr que el niño por medio de la práctica de la música tenga la capacidad de construir una mejor sociedad, basada en valores como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad, la humildad, la unidad donde, siendo él un ser social por naturaleza disfrute su actividad musical junto con sus compañeros, y teniendo la visión de poder, a través de ella, empezar a construir su proyecto de vida, como también hacer de su tiempo de ocio, una oportunidad para ocuparlo con la práctica de la música donde también se involucre su núcleo familiar, y que por medio de ella mejore sus relaciones interpersonales.

Para poner en funcionamiento el presente Proyecto de Intervención Disciplinar tendrá como principal enfoque la Línea de Investigación: Pedagogías, Didácticas e Infancias, que está contemplado dentro de la línea institucional Pedagogías, medios y mediaciones, perteneciente a la Fundación Universitaria Los Libertadores, por medio del cual se busca como primera medida que podamos recolectar la información utilizando diversos medios que también nos brinde la oportunidad de obtener la información necesaria y precisa para el desarrollo de la investigación, así mismo, que nosotros como estudiantes y a la vez como docentes asumamos nuestro rol de investigadores, que cultivemos una cultura investigativa, que podamos formular y desarrollar proyectos con el propósito de darle solución a un problema planteado por medio de la puesta en funcionamiento de una propuesta, siempre teniendo presente los cambios significativos que podemos encontrar en nuestro mundo actual

tanto en pedagogía, donde hoy en día es imprescindible, dentro de nuestro rol de docentes, estar en constante renovación, siempre en la búsqueda de estrategias que nos permitan innovar, tener el poder de transformar buscando generar en los niños un impacto positivo que los motive a sentir su alrededor de manera diferente, que los motive a transformar sus pensamientos y que los motive a actuar también de otra manera, así mismo brindar al niño las herramientas necesarias para que alcance los logros dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, formando éste un solo engranaje con la didáctica; estas dos herramientas utilizadas de la manera más adecuada permiten desarrollar estrategias educativas que beneficiarán enormemente al niño en su quehacer educativo. Y por último e igual de importante es que dentro de nuestro rol de investigadores es también primordial siempre tener presente que las características de nuestros niños hoy en día, son totalmente distintas a aquellas características de épocas anteriores que desde muchos años atrás hemos conocido. Nuestra infancia ha tenido que desarrollarse en un mundo que a pasos acelerados ha ido cambiando, y que estos cambios lógicamente “afectan” el desarrollo personal y social de nuestros niños por lo que al momento de realizar una propuesta es imposible no plantearla teniendo en cuenta estos aspectos.

En la presente propuesta de intervención disciplinar el enfoque investigativo se hará de tipo cualitativa, pues con ella se pretende recoger la información necesaria, basada en el análisis de determinadas situaciones para su posterior estudio e interpretar el significado de éstas, pues con ella encontramos mayor flexibilidad y campos abiertos que debemos aprovechar para tener la certeza de recolectar la información que deseamos para la solución del problema. Así mismo, tenemos la posibilidad de tener descripciones profundas y acercarnos al entorno social de nuestros estudiantes.

Con este tipo de investigación se pretende explorar el pensamiento, el sentir de nuestros niños en su diario vivir, dentro y fuera de la Institución Educativa. Nuestra meta es a través de esta investigación encontrar de qué manera la enseñanza de la música al niño permite que él tenga cambios de comportamientos negativos frente a sus compañeros y frente a su entorno familiar, en comportamientos positivos, es decir, cómo la música puede llegar a transformar la agresividad y los malos hábitos en actitudes positivas como el respeto por el otro, incentivar al trabajo en equipo, a bajar los índices de agresividad entre los estudiantes, en que el niño pueda obtener espacios y mecanismos para ocupar su tiempo libre desarrollando las habilidades musicales que le contribuyan a mejorar su calidad de vida y estar alejado de comportamientos negativos como por ejemplo algún tipo de vicio.

Para recoger dicha información recurriremos a la realización de encuestas, las cuales serán aplicadas primero que todo a los niños escogidos para desarrollar el presente proyecto. Por medio de esta se pretende definir claramente cuáles son las inquietudes, pensamientos, actitudes que tienen los niños en su diario vivir, tanto en su entorno escolar y en su entorno social, y así mismo, buscar las estrategias a desarrollar para que la enseñanza de la música sea el detonante que permita la enseñanza y el refuerzo de muchos valores que vemos se han perdido en nuestros niños a causa de la descomposición social que se vive actualmente. (ver anexo 1). Como segunda medida se aplicará a los padres de familia de los niños que serán intervenidos con la presente propuesta, con el objeto de tener una percepción clara sobre el entorno social en el cual conviven los niños, así mismo para tener una idea clara sobre lo que piensan acerca de la enseñanza de la música para sus niños como estrategia para la

construcción de un proyecto de vida, el refuerzo de valores y la contribución que ésta puede tener en el ámbito escolar de cada uno de los niños. (ver anexo 2).

La población objetivo de esta propuesta son niños entre los 12 y 15 años que cursan los grados sexto, séptimo y octavo. Ellos son estudiantes pertenecientes, en su mayoría a estratos bajos que viven en las comunas 4, 5 y 6 del municipio de Yopal.

Para la presente investigación se pretende utilizar la encuesta (Sierra Bravo, 1994) como instrumento para la recolección de los datos necesarios, pues esta es una herramienta bastante útil que nos permite recopilar la información necesaria por medio de un cuestionario previamente diseñado. Con ella, podremos identificar y conocer las distintas opiniones, los distintos comportamientos, las diversas actitudes de nuestra población objetivo, permitiendo que con el conocimiento de los resultados se pueda utilizar la estrategia adecuada para la solución del problema planteado.



**Estrategia. La música: mediadora en las relaciones interpersonales y la vida social de los estudiantes.**

La presente Estrategia de Intervención Disciplinar, resulta luego de una serie de observaciones y vivencias que se han realizado con los estudiantes de los grados sexto y séptimo, donde, en un gran número, encontramos en ellos, en varias ocasiones manifestaciones agresivas, en su mayoría, verbales, pero también en ocasiones físicas, así mismo, indagamos sobre sus relaciones con las personas que integran su núcleo familiar y las distintas posibilidades que tienen para el aprovechamiento del tiempo libre en actividades que les ayuden a su formación personal, dando como resultado una serie de falencias y dificultades, las cuales, con la aplicación de la presente estrategia se quieren minimizar.

Figura 1. Ruta de intervención



Fuente: Londoño, 2019

Para cumplir con el objetivo propuesto en PID, se hace necesario trazar distintas actividades dentro de un plan de acción relacionado en toda su totalidad con el campo artístico, en este caso con el campo musical (enseñanza de la flauta dulce).

Tabla 1. Plan de acción

<b>Nombre del PID: La música: mediadora en las relaciones interpersonales y la vida social de los estudiantes.</b>			
<b>Responsables:</b> Docente: Diana Alejandra Londoño Garcés			
<b>Beneficiarios:</b> Estudiantes de los grados Sexto y Séptimo de la I.E. La Campiña			
<b>Objetivo:</b> Utilizar la enseñanza de la música como medio estratégico para fortalecer valores, competencias sociales y cívicas y desarrollar el autoconocimiento con el fin de disminuir violencia, el mal aprovechamiento del tiempo libre y determinar la construcción de un proyecto de vida.			
<b>Campo temático:</b> Iniciación musical y la Flauta Dulce.			
<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos/ tiempos</b>	<b>Evaluación</b>
Desarrollo de habilidades musicales.	El eje central de la actividad será el aprendizaje de la interpretación de la flauta dulce, se iniciará con la enseñanza de las técnicas utilizadas para su interpretación y la enseñanza de las notas musicales, esto realizando ejercicios rítmico-musicales, ejercicios repetitivos profesor – alumno, y en la medida de las capacidades de los niños se irá avanzando hasta lograr la interpretación de canciones de fácil ejecución.  Utilizaremos la voz como instrumento musical para	Flautas dulces Instrumentos de percusión Cartillas Tablero Material reciclable	Interpretación individual y grupal de canciones de fácil ejecución con la flauta dulce.  Conformación de un grupo musical.  Inclusión de los instrumentos contruidos al grupo musical.

	<p>interpretar ejercicios y distintas canciones.</p> <p>Realizaremos un taller para la construcción de pequeños instrumentos de percusión para utilizarlos dentro del grupo musical.</p>		
Desarrollo de competencias sociales y cívicas.	<p>Se realizarán distintos juegos musicales que permitan a los niños el fortalecimiento de sus aprendizajes sobre la interpretación de la flauta dulce.</p> <p>Se harán lecturas y ejercicios rítmicos utilizando las figuras musicales, primero en forma individual, luego asignaremos parejas de trabajo con el fin de que haya una retroalimentación para identificar fortalezas, debilidades y colaboración con el objetivo de corregirlas.</p> <p>Para finalizar realizaremos la lectura de estos ejercicios conjuntamente, es decir, lo harán todos los niños a una sola voz.</p>	<p>Tablero</p> <p>Palmas</p> <p>Voz</p> <p>Cartillas</p>	Lectura de ejercicios rítmicos
Desarrollo de valores	<p>Enseñanza de distintas canciones para luego cantarlas en grupo.</p> <p>Canciones infantiles.</p> <p>Canciones del folclor Colombiano.</p> <p>Canciones Universales.</p>	<p>Recursos tecnológicos.</p> <p>Televisor.</p> <p>Computador.</p> <p>Equipo de audio.</p> <p>Videos.</p> <p>CDs</p>	<p>Interpretación en grupo de las canciones aprendidas.</p> <p>Socialización del desarrollo de los talleres por cada uno de los estudiantes.</p>

	<p>Socialización de los conceptos sobre los valores. Mesa de discusión.</p> <p>Reflexión a través de actividad escrita para la construcción de un proyecto de vida.</p> <p>Lectura de ejercicios rítmicos e interpretación de canciones con la flauta dulce para el fortalecimiento del trabajo en equipo</p> <p>Taller “Practica la toma de decisiones”</p> <p>Taller “Practica el proyecto de vida”</p>	<p>Instrumentos de percusión Flautas dulces. Cartillas</p>	
Desarrollo del autoconocimiento	<p>Taller “¿Quién eres?”</p> <p>Taller “Manejo de sentimientos y emociones.”</p>	Cartillas	Socialización del desarrollo de los talleres por cada uno de los estudiantes.

Fuente: Londoño, 2019

## **Conclusiones y recomendaciones**

Luego de la puesta en práctica de la presente propuesta de intervención disciplinar se logró concluir que la enseñanza de la música es una herramienta increíble por medio de la cual se pudo minimizar en los niños comportamientos negativos que podrían incidir en contra de su desarrollo personal los cuales podrían afectar las relaciones con las personas que los rodea. Con la enseñanza de la música, se logró brindar a los niños la oportunidad de aprender de este maravilloso mundo, se le dió la oportunidad de aprender a interpretar un instrumento musical, al igual con esta estrategia se promovieron valores como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, la tolerancia, los cuales construyeron en los niños una mejor convivencia en el ambiente escolar; también se colocó en práctica actividades que fortalecieran el autoconocimiento, mejoró el autoestima y se hizo conciencia en el niño de la necesidad de ir construyendo un proyecto de vida, brindando la posibilidad de éste estuviera relacionado con el campo musical.

Con respecto a lo relacionado anteriormente podemos llegar a las siguientes conclusiones: La enseñanza de la música en los niños tiene múltiples beneficios, dentro de ella están algunas físicas como es la capacidad de desarrollar algunas áreas del cerebro donde se involucra el lenguaje y también el razonamiento, capacidad que puede colaborar significativamente en el desarrollo de las otras áreas del conocimiento (español, matemáticas, ciencias, etc,)

Es imprescindible brindar al niño una constante motivación para lograr en los niños un aprendizaje significativo que le permita siempre estar optimista, alegre, con confianza, y siempre esté abierto a adquirir nuevos conocimientos.

Definitivamente la música brinda al niño la posibilidad de tener una mayor capacidad de relacionarse positivamente con su entorno, es decir, sus relaciones interpersonales (con sus compañeros de clase, profesores, familiares, vecinos) mejora significativamente ya que por medio del trabajo en grupo cuando se canta o se interpretan rondas o se toca un instrumento musical, promovemos en el niño, el respeto por el otro, la tolerancia, la solidaridad, la colaboración y otra serie de valores que contribuyen a la formación personal del niño.

Encontramos que el niño ve la música como una opción de construir un proyecto de vida, ella, inquieta al niño para dedicar su vida de lleno al mundo musical, es decir, ser profesionales en la música en cualquiera de sus campos.

Con la música brindamos al niño la oportunidad de ocupar su tiempo libre de una manera adecuada, es decir, puede realizar actividades extraclase en actividades complementarias musicales, (estudio de un instrumento, conformación de grupos musicales).

Es importante que nosotros como docentes estemos en constante innovación en lo que respecta a la manera de impartir nuestras clases, y mucho más en el campo artístico, se debe ser dinámico, innovador, motivador, para lograr en el niño la mayor atención posible y así alcanzar todos los objetivos trazados.

Después de concluir sobre las estrategias aplicadas para el desarrollo de este proyecto de intervención, podemos brindar una serie de recomendaciones que seguramente contribuirán notablemente en el desarrollo cognitivo del niño, es importante para el docente de hoy en día, estar en constante evolución es decir, cada clase debe tener una estrategia innovadora que le permita al niño adquirir los conocimientos con mayor facilidad, utilizando las distintas formas de aprender (aprendizaje visual, auditivo y kinestésico), para mejorar y utilizar distintas herramientas que beneficien el proceso de aprendizaje.

Debemos brindar al niño un excelente ambiente de aprendizaje, refiriéndonos tanto al entorno físico como al entorno social, es decir que el ambiente contribuya a una efectiva práctica educativa.

Recomendar a los docentes de las otras áreas que vean el arte como una estrategia a utilizar dentro de sus clases como una forma de dinamizar su quehacer educativo y así logren obtener mejores resultados en su práctica educativa.

Sería muy importante que la promoción del arte comience por las directivas institucionales, permitiendo y apoyando la promoción del arte dentro de la escuela, así mismo contribuir con el apoyo para la creación de ambientes artísticos que permitan un mejor desarrollo de estas actividades y así los niños cada día estén más motivados y dispuestos a estar en constante relación con el mundo artístico.



## Lista de Referencias

- Alvarado, R. A. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Chile.
- Angel, R. C. (2008). *Plan de apoyo técnico musical dirigido a los profesores de educación general básica*. Valparaíso.
- Aristóteles. (2007). *La Política*. México: Gredos.
- Arrieta, E. (2019). *El hombre un ser social por naturaleza*. Obtenido de Cultura genial.
- Cebrian, V. D. (2008). *El valor de la educación musical en el desarrollo integral de la persona*.
- Cultura, M. d. (2015). *Lineamientos de iniciación musical*. Bogotá.
- Cultura., M. d. (2008). *Plan nacional de música para la convivencia*. Bogotá.
- Dalcroze, J. (s.f.). *La importancia de la rítmica*.
- Hormigos, J. C. (2004). *La construcción de la identidad juvenil a través de la música*. España.
- J., M. (2000). *Más allá del norte: la música como generadora de realidades sociales*. Barcelona.
- Jacome, J, D. (1988). *La flauta dulce soprano*.
- López, M. C. (2017). *El sentido del aprendizaje como apoyo para la educación integral de los adolescentes jóvenes en la escuela de música de Comfenalco - Cartagena*. FULL.
- Masmela., A. V. (2017). *Una propuesta basada en las artes para el desarrollo y el fortalecimiento de habilidades de*. FULL.
- Rodríguez, M. d. (2016). *Arte y tecnología mediadores para la convivencia pacífica*. FULL.
- Sierra Bravo, R. (1994). *Técnicas de investigación social*. Madrid.
- Viajeros del pentagrama*. (2019).

Vianey, T. A. (2010). El hombre un ser social. *Unimar*.

Yamaha, F. I. (2018). *Cartilla de flauta dulce I*.

**Anexo 1** (Encuesta a estudiantes)**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES****ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE**

Respetado estudiante:

La presente encuesta tiene como fin recolectar alguna información, la cual servirá de base para el desarrollo de una Propuesta de Intervención Disciplinar, dentro de la cual Usted como estudiante es el actor principal.

Responda las siguientes preguntas según su criterio, teniendo en cuenta sus propias vivencias, tanto en su entorno escolar como familiar.

1. ¿Cree usted que dentro, su entorno escolar la relación diaria con sus compañeros es por lo general agresiva o es cordial? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

2. ¿En su entorno social (barrio, núcleo familiar) existen frecuentemente dentro de las relaciones interpersonales comportamientos agresivos? Si o No ¿Por qué?

---

---

---

- 
- 
3. ¿Cuáles son los motivos más frecuentes para que existan agresiones verbales o físicas entre compañeros de clase?

---

---

---

---

---

4. Dentro de su entorno social, ¿Cuáles son las opciones que tienen los jóvenes de su edad para ocupar el tiempo libre?

---

---

---

---

---

5. ¿Cree que la creación de un espacio para el aprendizaje de la música contribuye para que los jóvenes de su edad tengan opciones de ocupar el tiempo libre adecuadamente?

---

---

---

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES****ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE**

Respetado Padre de familia:

La presente encuesta tiene como fin recolectar alguna información, la cual servirá de base para el desarrollo de una Propuesta de Intervención Disciplinar, dentro de la cual Usted como padre de familia de nuestra Institución cumple con un rol imprescindible para la formación integral de su hijo (a), por lo tanto, le pedimos de la manera más cordial contestar la siguiente encuesta con el fin de realizar un diagnóstico sobre la vida escolar y la vida social de su hijo (a). esta se realiza para la recolección de información para el desarrollo de una Estrategia de Intervención Disciplinar que se aplicará al grado al cual pertenece su hijo(a) y que busca contribuir con su desarrollo escolar y social.

Agradecemos contestar de la manera más sincera posible.

1. ¿Cuántos hijos tiene estudiando en la Institución?. Especifique el o los grados en los que se encuentra.

---

---

---

2. ¿Sus hijos ocupan el tiempo libre en actividades que contribuyen a su formación integral?. Indique qué actividades.

- 
- 
- 
3. ¿ Cree usted que su hijo/s frecuentemente tiene comportamientos agresivos, tanto en forma física como en forma verbal con las personas que conviven a su alrededor. (casa, barrio, colegio)?. Describa tales comportamientos.

---

---

---

4. Sabe Usted, cuáles son las aspiraciones laborales o profesionales de su hijo para una vida futura?. Describa cuáles son.

---

---

---

5. Cree Usted que por medio del aprendizaje de la música, su hijo/s podría construir un proyecto de vida y mejorar las relaciones interpersonales con sus semejantes?  
Describa el porqué.

---

---

---